

Allegro con anima. ♩ = 96. *dol.*

antwor-te und spräche: Stehe auf, meine Freundin, stehe auf meine Freundin, und

Allegro con anima. ♩ = 96.

komme mit mir —, mit mir, mit mir, mit mir, ich

dolce *p*

folg - te dir, ich folg - - te dir, ich folg - te dir, ich

p

folg - - te dir denn — meine Liebe ist stark, stark, stark wie der Tod, und meine

f *rit.* *dolce* *p*

cresc. *f*

Treu - e ist fest, mei-ne Treu - e ist fest, ist

L.H. *p* *f* *dolce* *f* *dolce*

fest, ist fest wie der Himmel denn meine Treue ist fest, denn meine Treue ist

f *f* *ff*

fest, ist fest, ist fest, wieder Him - mel.

un poco ritenuto. *dolce*

O, dass mein Freund mir ant-wor-te - te, *un poco ritenuto.*

Tempo!

o, dass mein Freund mir antwor-te - te und sprä - che: Stehe auf meine

pp *ff*

stark, ist stark wie der Him - mel.

Drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,

drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,

drum folgt' — ich dir.

colla parte

№ 19. MÄNNERCHOR.

129

Die Krieger Sauls.
Allegro feroce. ♩ = 120.

Pianoforte.

Tenori.

Bassi.

CHOR

Das ist No - be, die ruch-lo - se

Das ist No - be, die ruch-lo - se

Stadt, die den Frevler be-her-berget hat, das ist No - be, die ruch-lo - se Stadt, die den

Stadt, die den Frevler be-her-berget hat, das ist No - be, die ruch-lo - se Stadt, die den

Frevler beher-berget hat, hier sind die Priester, die seine Noth gespeiset ha - ben mit hei - ligen

Frevler beher-berget hat, hier sind die Priester, die seine Noth, gespeiset ha - ben mit hei - ligen

8.....

Brod Ver - flucht sei al - les und aus - - ge - rottet was

Brod Ver - flucht sei al - les und aus - - ge - rottet was

8^{va} *loco.*

Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver - flucht sei al - les und

Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver - flucht sei al - les und

aus - - ge - rot - tet was Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver -

aus - - ge - rot - tet was Sau - - lus un - sres Königs spot - - tet, ver -

tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei Jeder mit schar-fem Schwer-te, mit schar-fem

Schwer-te, wer sei-nem Fein-de, sei-nem Fein-de ein Ob-dach ge-

währ-te.

währ-te.

si attacca

N^o 20. RECITATIV.

Saul.

Ihr Sklaven Sa-mu-els, ge - öff - net ha-bet ihr das

Pianoforte.

ff

Thor dem Fein - de, welchem Tod ich schwor, der mir die Kro - ne vom Haupte

reißt, ihr ha-bet ihn mit Brod ge - speist, so treff euch töd - tend meine

ENSEMBLE.

Allegro moderato. ♩ = 92.

Saul.

Rechte. Vom Blu - te sei mein Schwert ge-rü -

Pianoforte.

ff **p**

Frauen.

Soprano. *f* Weh ü - - ber

Alto. *f* Weh ü - - ber

Krieger, Volk.

Senore. *f* Weh ü - - ber

Basso.

Die Priester.

Senore.

Basso.

Kleiner Chor.

Saul. thet, vom Blu-te mei-ner Fein - - de

Pianoforte. *f*

uns der Kö - nig töd - - tet, die hei - li - ge Ge - mein - de

uns der Kö - nig töd - - tet, die hei - li - ge Ge - mein - de

uns der Kö - nig töd - - tet, die hei - li - ge Ge - mein - de

f der Kö - nig töd - - tet, die hei - li - ge Ge - mein - de

Saul.

Ihr habt ihn gast-lich auf - ge - nommen, den fre - velhaften Hirten, den fre - velhaften

p

p

Krieger.

f Wild, ihr

f Wild, ihr Krieger

Priester.

mf Er ist als Flehender ge - kom - men

mf Wir speisten den Ver. irr - ten

Hirten.

p

f

12 12

Frauen.

Ach, schon ist das Schwerdt ge - rö - thet

Ach, schon ist das Schwerdt ge - rö - thet

Krieger, tödtet, töd-tet, töd-tet, töd-tet.

tödtet, töd-tet, töd-tet, töd-tet.

Krieger

ff
töd-tet, tödtet, tödtet.

ff
tödtet, töd-tet.

f

sempre ff

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Frauen.

mf Seht wie sie be-tend ster-ben.

mf Seht wie sie be-tend ster-ben.

Krieger.

mf Seht wie sie be-tend ster-ben.

mf Seht wie sie be-tend ster-ben.

Priester.

p Klaget nicht , klaget nicht , klaget nicht, seid

p Klaget nicht , klaget nicht , klaget nicht, seid

mf stille, stille, stil-le, un-ser Tod ist Gottes Wil - le

mf stille, stille, stil-le, un-ser Tod ist Gottes Wil - le

p

dolce *mf* *mf*

der Herr er - lö - set, die See - le sei - ner Knechte Ge - lo - bet sei der Herr, Ge -

dolce *mf* *mf*

der Herr er - lö - set, die See - le sei - ner Knechte Ge - lo - bet sei der Herr, Ge -

pp

p *p*

lo - bet sei der Herr in E - wig - keit, in E - wig - keit seid

lo - bet sei der Herr in E - wig - keit, in E - wig - keit seid

dolce

pp *pp*

stil - le, seid stil - le, stil - le.

stil - le, seid stil - le, stil - le.

p *pp*

Frauen.
Soprano. *dolce*
Alto. Las-set uns die Kla-ge, kla-gen ü-ber

Saul.
Seht, sie ster-ben oh-ne Za-gen.

die so hier er-schla-gen.

Schweigt, die Ver-rä-ther haben ih-ren

Lohn, ihr Krieger, auf, suchet I-sa-is

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It features three vocal parts: Soprano, Alto, and a solo part for Saul. The piano accompaniment is written for grand piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in German and are placed below the corresponding vocal lines. The score is divided into several systems, with the piano part having a complex, rhythmic accompaniment in the lower systems.

No 21.

Allegro vivace. ♩ = 120.

Sohn. Nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nimmer lasset ab, in den Klüften, in den

Allegro vivace. ♩ = 120.

p

Grüften, in den Klüften, in den Grüften, sei des Frevlers o des Grab, sei des

Frevlers o des Grab

gebt den Lüf - ten, gebt den Lüf - ten sei - - nen Staub,

fp *f*

geht den Lüf - ten, geht den Lüf - ten sei - nen Staub,

sein Ge - hein in den Klüf - ten wer - de des Ge - thie - res

Raub, sein Ge - hein wer - de des Ge - thie - res

Raub, nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nim - mer lasset

Tenori. **ff** **Lo stesso tempo.**

Ver - flucht sei al - les und aus - ge - rot - tet, was

Bassi. **ff** **Lo stesso tempo.**

ab. Ver - flucht sei al - les und aus - ge - rot - tet, was

Sau - lus un - sres Königs spot - tet, Ver - flucht sei al - les und

Sau - lus un - sres Königs spot - tet, Ver - flucht sei al - les und

aus - ge - rot - tet, was Sau - lus un - sres Königs spot - tet, ver -

aus - ge - rot - tet, was Sau - lus un - sres Königs spot - tet, ver -

tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei jeder mit scharf - em Schwerdte, mit scharf - em

tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei jeder mit scharf - em Schwerdte, mit scharf - em

Schwerdte wer sei - - nem Fein - de, sei - - nem Fein - de ein Ob - - dach ge-

Schwerdte wer sei - - nem Fein - de, sei - - nem Fein - de ein Ob - - dach ge-

währ - - te.

währ - - te.

loco

Nº 22. RECITATIV & ARIOSO.

Saul.

Lasst von Ver-fol-gung ab für ei-ne kur-ze Stunde legt hin die

Pianoforte.

Allegro.

Waffen, la-gert in die Runde.

Allegro.

p *cresc.* *p dolce*

cresc.

In dieser Höhle dunklem Schatten lasset uns ruhn, die We-ges-matten

pp *dol.*

Ach, müde bin ich, mü-de, die Kraft der Glieder

pp

weicht von mir, und nur im Schlummer find' ich Ruh, von Weh und Kummer.

rit. dolce

Andante con moto.

espress. Wo bist du, Sanges-

meister, *poco accelerando.* wo bist du, junger Hirt, der sang in Ruh die *a tempo.*

Geister, die schwarz mein Haupt umschwirrt?

dolce

Cantabile mosso. ♩ = 80.
mezza voce

Mit dei-nem from - men Lie - de, mit dei-nem Sai - ten - spiel
Cantabile mosso. ♩ = 80.
pp

kamst du, bis sü - sser Frie - de, auf mei-ne Wimper - fiel ich füh - le

dei - ne Nähe, ich hör' die Me - lo - dein und al - les bö - se

Wehe ent - schwebt und schlummert ein ent schwebt und

schlummert ein

pp

№ 23. MÄNNERCHOR.

147

Vivace. ♩ = 136.

Pianoforte.

CHOR.
Tenori.
Bassi.

Die Gefährten Davids.

Das ist Saul, den hier ich

Das ist Saul, den hier ich

sehe, das ist Saul, der hier ge - lagert,

lei-se, leise,

leise, leise,

sei-ne

sehe, das ist Saul, der hier ge - lagert,

lei-se, leise,

leise, leise,

sei-ne

Krieger ruhn im Kreise, sie ent-schlafen, weckt sie nicht,

weckt sie nicht,

Krieger ruhn im Kreise, sie ent-schlafen, weckt sie nicht,

weckt sie nicht,

weckt sie nicht, sieh, es naht das Ge-richt, sieh, es naht das Ge-richt, David, komm her-
 weckt sie nicht, sieh, es naht das Ge-richt, sieh, es naht das Ge-richt, David, komm her-

an, David, komm her-an. Das hat Gott ge-than: deines Feindes Le-ben ist in
 an, David, komm her-an. Das hat Gott ge-than: deines Feindes Le-ben

deine Hand ge-ge-ben, komm her-an, komm her-an, komm her-an.
 ist in deine Hand gegeben, komm her-an, komm her-an, komm her-an.

№ 24. RECITATIV.

149

David.

Fer - - ne seiß von mir, dass ich mei ne Hand an mei-nen Herrn

Pianoforte.

pp

α tempo

Recit.

le-ge, den Ge-salbten des Herrn, lasst mich al-lein, mit lei-sem

α tempo.

pp

Tritte zieht euch zu-rück aus die-ser Höh-le Mitte ich fol-ge euch.

α tempo

pp

tr

tr

№ 25. DUETT & CHOR.

Allegro. $\text{♩} = 116.$

David. *Saul.* *Dolce*

Saul, König Saul, er - wache! Ist das nicht

Pianoforte. *f*

David.

Da - vids Stim - me? Saul, König Saul, er - wa - che und sieh, ob ich auf

Ra - che an mei-nem Kö - nig sin - ne. *Dolce*

Den Saum dir schnitt ich vom Gewand, dein Leben war in meine Hand, an die-sem Tag ge - le - get,

sieh, ob mein Herz dir Ra - che he - get, ob mein Herz dir Ra - che he -

ten. ten. ten. *p*

ten. ten. ten.

Saul.
 get. Das ist mei-nes Sän-gers Stim-me, sie er-he-bet nicht von Grimme, holdem
dolce *dolce*

Sai-ten-spie-le gleich, tö-net sie mir, sanft und weich.

David.
 Warum suchst du mich in Schlin-gen, in's Ver-der-ben mich zu

brin-gen? nim-mer, nim-mer sün-digt' ich an dir, sün-digt'

ich an dir, Gott sei zwischen

Saul.

mir und dir. Gu - - tes hast du mir be - wiesen,

hast du mir be - wiesen, sie - he, meine Thränen

flie - ssen, mei - ne Thrä - nen flie - ssen,

Got - tes Se - - - gen ü - - ber dich wal - - te jetzt

und e - - wig - lich, wal - te jetzt und e - - wig - lich

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

pp

Seht, o seht, sie wei - nen bei - de seht, o seht, sie wei - nen bei - .

pp

Seht, o seht, sie wei - nen bei - de seht, o seht, sie wei - nen bei - .

Pianoforte.

de, Steckt die Schwerdter in die Scheide, stosst die Lan - zen in das

de, steckt die Schwerdter in die Scheide, stosst die Lan - zen in das

f

Feld, brei - . tet aus das Frie - dens - zelts.

Feld, brei - . tet aus das Frie - dens - zelts.

ff

David.

Saul Gott, der Herr

Got - tes Se - gen ü . .

dolce

be - schü - tze dich be - schü - . . tze dich , Gott der Herr be .

. . . ber dich wal - te jetzt und e - . . wig - lich, Got - tes, Got - tes

poco rit. *α tempo*

schü - . . tze, be - schü - tze dich, be - schü - . . tze dich.

Se - gen ü . ber dich wal - . te jetzt und e - . . wig - lich.

poco rit. *α tempo.*

colla parte *p* *dol.*

№ 26. CHOR.

155

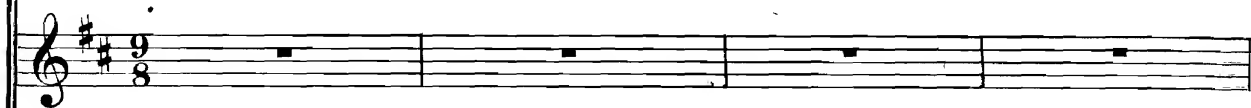
♩ = 88.

Andante mosso. dolce

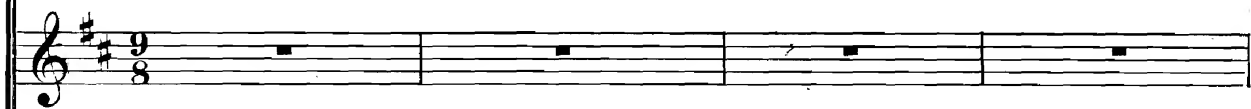
Soprano.



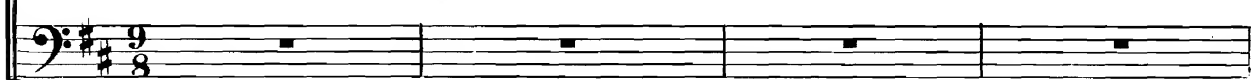
Alto.



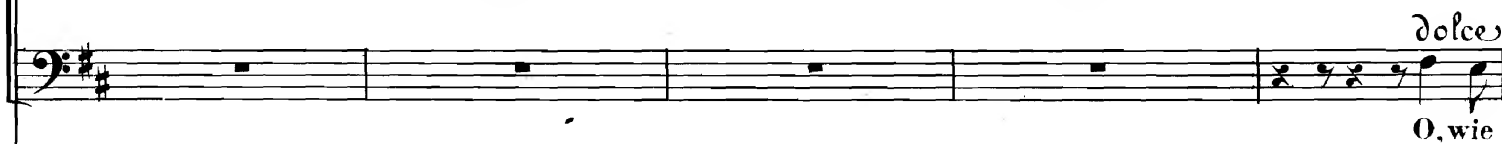
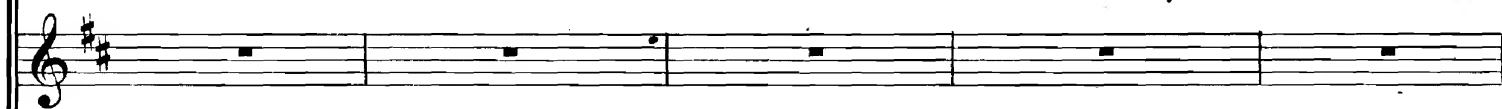
Tenore.



Basso.



Pianoforte.



Dolce

O, wie schön — und lieb-lich ist es wenn in Eintracht Herrscher woh - - - nen,

o wie schön —, o wie schön — und lieb - lich ist es,

schön — und lieb - lich, o wie schön — und lieb - lich ist es,

wenn in Ein-tracht, wenn in Eintracht Herrscher woh - nen.

wenn in Ein-tracht, wenn in Eintracht Herrscher woh - nen.

wenn in Ein-tracht, wenn in Eintracht Herrscher woh - nen.

wenn in Eintracht Herrscher woh - nen.

dolce

Gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thronen,

dolce

O wie schön, o wie lieb - lich,

dolce

Gleich dem

dolce

O wie schön, o wie lieb - lich,

o wie schön, o wie lieb - lich, gleich dem

o wie schön, o wie lieb - lich, gleich dem

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thro - ne, gleich dem

o wie schön, o wie lieb - lich, gleich dem

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

dimin. Frie-de, ist der Frie-de auf den Thronen, *dolce* o wie schön und lieb-lich

dimin. Frie-de, ist der Frie-de auf den Thronen, *dolce* o wie schön und lieb-lich

dimin. Frie-de, ist der Frie-de auf den Thronen, *p* o wie lieb

dimin. Frie-de, ist der Frie-de auf den Thronen, *p* o wie lieb

Frie-de, der Frie-de auf den Thronen, o wie lieb

f *p* *pp* *dolce*

ist es, o wie schön und lieb-lich ist es, wenn in Eintracht Herrscher

ist es, o wie schön und lieb-lich ist es, wenn in Eintracht Herrscher

- - lich, o wie lieb - - lich, wenn in Ein - - tracht Herrscher

- - lich, o wie lieb - - lich, wenn in Ein - - tracht Herrscher

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thaue *decresc.* ist der Friede auf den Thronen,

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thaue *decresc.* ist der Friede auf den Thronen,

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thaue *decresc.* ist der Friede auf den Thronen,

cresc. wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem Thaue *decresc.* ist der Frie - - de auf den Thronen, o wie

p

cresc.
o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem

cresc.
o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem

cresc.
o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem

cresc.
schön, o wie schön, o wie lieblich, wie lieblich, gleich dem

cresc.

f *decresc.*
Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro -

f *decresc.*
Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro -

f *decresc.*
Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro -

f *decresc.*
Bal - sam, gleich dem Thau - e, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro -

p *trem.*

dolce

nen, gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

dolce

nen, gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

dolce

nen, gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

dolce

nen, gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der

Frie - de auf den Thro - nen.

Frie - de auf den Thro - nen.

Frie - de auf den Thro - nen.

Frie - de auf den Thro - nen.

pp

№ 27. RECITATIV & MÄNNERCHOR.

Saul.

Er zieht da-hin, der Herr ist mit ihm; doch wernahst sich dort,

Pianoforte.

welch trü-ber Klang? sind's nicht die Schüler Sa - muels? an sie heran drängt sich das

Die Prophetenschüler.
CHOR.

Volk in mächt'gen Schaaren. *un poco lento* ♩ = 158. We - he, we - he, we - he!

dolce

Trauer - schleier senken sich schwarz ü - ber I - sraels Volk her - ab, denn der Prophet von

pp

Saul. 2

Gott, Sa - muel un-ser Hort, er starb, er starb. Erstarb!

mf

Nr 28. CHOR.

163

Moderato. ♩ = 88. f

Soprano. Wehe, we-he! o finste-re

Alto. Wehe, we-he! o finste-re

Tenore. Wehe, we-he! o finste-re Kunde,

Basso. Wehe, we-he!

Piano forte. **Moderato. ♩ = 88.**

Runde, Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

Runde, Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

o finste-re Kun-de, Näch-ti-ges Trauern auf Si-los Mauern la-gere hang

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge - bro - chen, ein

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge - bro - chen, ein

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge -

espress.

la - gere bang, ein Stab ist ge - bro - chen, ein Stab ist ge -

Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein Stamm ist ver -

Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein Stamm ist ver -

brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein

brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels — ver - wit - tert, ein Quell ist ver - siecht, ein

dort, ein Va-ter ward uns ge - raubt, streut A - sche auf's Haupt.

dort, ein Va-ter ward uns ge - raubt, streut A - sche auf's Haupt,

Stamm ist ver - dorrt, ein Va-ter ward uns ge - raubt, streut A - sche auf's

Stamm ist ver - dorrt, ein Va-ter ward uns ge - raubt,

cresc.
streut A - sche auf's Haupt, streut A - sche auf's Haupt,

cresc.
streut A - sche auf's Haupt,

cresc. Haupt, *cresc.* streut A - sche auf's Haupt, *cresc.* streut A - sche auf's

cresc. streut A - sche auf's Haupt, *cresc.* streut A - sche auf's

poco a poco cre - scen - do

traget Leid, zerreiset das Kleid,

traget Leid, zerreiset das Kleid,

Haupt, traget Leid, zerreiset das Kleid,

Haupt, traget Leid, zerreiset das

f *cresc.*

dolce

zün-det an das Tod-tenlicht, zün-det an das Tod-tenlicht,

dolce

zün-det an das Tod-tenlicht, wa-schet in Thrä-nen das

dolce

zün-det an das Tod-tenlicht,

dolce

Kleid, zün-det an das Todten-licht,

dolce

wa - schet in Thrä - nen das An - gesicht,

An - gesicht,

wa - schet in Thrä - nen das An - gesicht,

wa - schet in Thrä - nen das An - gesicht,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'wa - schet in Thrä - nen das An - gesicht,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'waschet in Thränen das An - ge - sicht, waschet in Thränen das An - - ge -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word 'dolce' is written above the piano accompaniment in the final measure of the system.

sicht. We he, we

sicht. We he, we

sicht. We he, we

sicht. We he, we

he, we he, we he, wehe.

he, we he, we he, wehe.

he, we he, we he, wehe.

he, we he, we he, wehe.

№ 29. RECITATIV.

169

Vivace. $\text{♩} = 132.$

Ein Sote.

Pianoforte.

Vivace. $\text{♩} = 132.$

o Kö-nig,

wieder einge-fal-len in der Vä-ter Land ist des Phi-li-sters blut-ge Horde,

sie ziehn da-her mit Raub und Gräul und Mor-de.

Saul.

Auf denn, und oh-ne Za-gen, dasSchwerdt in aus-ge-streckter Hand,

die Frevler-rotte aus der Vä-ter Land in ih-re Wüstenei zu-rück zu schla--gen.

CHOR. **Krieger.**

ff Auf denn, auf denn!

ff Auf denn, auf denn!

Nº 30. CHOR.

Maestoso, ma non troppo lento. $\text{♩} = 69.$

Soprano.

ff Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Alto.

ff Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Tenore.

ff Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Basso.

ff Je-ho - vah, Je-ho - vah, Je-ho - vah! er -

Pianoforte.

Maestoso, ma non troppo lento. $\text{♩} = 69.$

mf *ff*

ten.

ha - ben ein - sam thro - nest du hinter Wol - ken in hei - li - ger Ruh,

ha - ben ein - sam thro - nest du hinter Wol - ken in hei - li - ger Ruh,

ha - ben ein - sam thro - nest du hinter Wol - ken in hei - li - ger Ruh, weil wir auf Er - den,

ha - - ben thro - nest du hinter Wol - ken in hei - li - ger Ruh,

weil wir auf Er - den,

weil wir auf Er - den,

gleich den verlassnen Heerden, auf wüster, ö - der Haide irren und suchen im Lei - de, weil wir auf Erden,

weil wir auf Er - den,

gleich den ver-lassnen Heer - - den, auf wüster, ö - der Haide

gleich den ver-lassnen Heer - - den, auf wü-ster, ö-der Haide ir - - ren

gleich den ver lassnen Heer - - den auf wü - ster ö - - der

gleich den ver-lassnen Heer - - den ir - - ren su - - chen

ir - ren und su - chen, ir - ren und suchen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

su - - - chen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

Hai - - - de su - - - chen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

ir - - ren und su - - - chen in Lei - de. Auf zu dir ruft unsrer

See - le Qual: mach' uns stark, mach' uns stark, giesse Kraft und Muth wie Erz und Stahl

See - le Qual: mach' uns stark, mach' uns stark, giesse Kraft und Muth wie Erz und Stahl

See - le Qual: mach' uns stark, mach' uns stark, giesse Kraft und Muth wie Erz und Stahl

See - le Qual: mach' uns stark, mach' uns stark, giesse Kraft und Muth wie Erz und Stahl

ten. ten. *ff*

in unser Mark, in unser Mark, schwinde hoch des Sie-ges Horn ü-ber Jakobs Haus

in unser Mark, in unser Mark, schwinde hoch des Sie-ges Horn ü-ber Jakobs Haus

in unser Mark, in unser Mark, schwing' des Sieges Horn ü-ber Jakobs Haus

in unser Mark, in unser Mark, schwing' des Sieges Horn ü-ber Jakobs Haus

ten. *trém.*

schwing' hoch des Sie-ges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, giesse dei-nen Zorn auf die

schwing' des Sieges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, giesse dei-nen Zorn auf die

schwing' hoch des Sie-ges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, gie - sse deinen Zorn

schwing' des Sieges Horn ü-ber Ja-kobs Haus, schüt-te, gie - sse deinen Zorn

ff frem.

Heiden aus, schüt-te, giesse deinen Zorn auf die Heiden aus.

Heiden aus, schüt-te, giesse deinen Zorn auf die Heiden aus.

auf die Hei-den aus, schüt-te, gie - sse deinen Zorn auf die Heiden aus.

auf die Hei-den aus, schüt-te, gie - sse deinen Zorn auf die Heiden aus.

Allegro energico. 138.



CHOR.

ff Schlage sie nieder mit starker Faust,
ff Schlage sie nieder mit starker Faust, mit deinem
ff Schlage sie nie-der mit starker Faust,
ff Schlage sie nie-der mit starker Faust, mit deinem

Piano accompaniment for the chorus, featuring a rhythmic melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

mit dei-nem Blit-ze, der Wol-ken durch-saust, schla-ge sie
 Blit-ze der Wol-ken durch-saust, schla-ge sie
 mit dei-nem Blit-ze, der Wol-ken durchsaust, schla-ge sie
 Blit-ze, der Wol-ken durch-saust,

Piano accompaniment for the chorus, featuring a rhythmic melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

nie - der mit star-ker Faust, schla-ge sie nie - der mit star-ker Faust,
 nie - der mit star-ker Faust, schla-ge sie nie - der mit star-ker Faust,
 nie - der mit star-ker Faust, schla-ge sie nie - der mit star-ker Faust, mit dei-nem
 schla-ge sie nie - der mit star-ker Faust, mit dei-nem

mit dei-nem Blit - - ze, der Wol - ken durch-
 mit dei-nem Blit - - ze, der Wol - ken durch-
 Blit - - ze, der Wol - ken durch-
 Blit - - ze, der Wol - ken durch-saust, der Wol - ken durch-

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem Fel-sen er-zit - tern,

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem Fel-sen er-zit - tern

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem

ff

saust, mit dei-nem Don - ner, dem Fel - sen, dem Fel - sen er -

mit dei-nen Stür - men, die Berge zersplit - tern,

mit dei-nen Stür - men, die Berge zersplit - tern

Fel - sen er-zit - tern, er - zit - tern, mit dei-nen Stür - men, die

zit - tern, mit dei-nen Stür - men, die Ber - ge, die Ber - ge zer -

lass ihr Gezel-te hoch auf - lo - dern,

lass ihr Gezel-te hoch auf - lo - dern,

Ber - ge zersplittern, lass ihr Gezel-te hoch auf - lo - dern,

split - tern, lass ihr Gezel-te hoch auf - lo - dern,

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

lass ihr Ge-zel-te hoch auf - lo - dern, ih - re Ge-bei-ne in

Wü - . - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei-ne in Wü - . - sten ver-

Wü - . - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei-ne in Wü - . - sten ver-

Wü - . - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei-ne in Wü - . - sten ver-

Wü - . - sten ver - mo - dern, ih - re Gebei-ne in Wü - . - sten ver-

mo - . - dern, schlage sie nie - der mit star-ker

mo - . - dern, schlage sie nie - der mit star-ker

mo - . - dern, schlage sie nie - der mit star-ker

mo - . - dern, schlage sie nie - der mit star-ker

marcato.

Faust, mit deinem Blitze, der Wolken durchsaust, der Wolken durchsaust.

saust, schla - ge sie nie - der mit starker Faust, schla - ge sie nie - der mit schla - ge sie nie - der mit starker Faust, schla - ge sie nie - der mit starker Faust.

star-ker Faust, mit dei-nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze, der Wol-ken durch-

mit dei-nem Blit - ze, mit dei-nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze, der Wol-ken durch-

starker Faust, mit deinem Blit - ze, der Wolken durch-

Faust, mit deinem Blit - ze,

saust, schla-ge sie nie - der mit star-ker

saust, schlage sie nie - der, schla-ge sie nie - der mit star-ker

saust, schlage sie nie - der schlage sie nie - der schla-ge sie nie - der mit star - ker

schla - ge sie nie - der mit deinem Blit - ze, schla - ge sie nie - der mit starker Faust

Faust mit dei - nen Bli - tze, der Wol - ken durchsaust mit dei - nem Bli - tze der Wolken durch -

Faust mit dei - nen Bli - tze, der Wol - ken durchsaust mit dei - nem Bli - tze der Wolken durch -

Bli - tze, schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust, schla - ge sie nie - der mit star - ker

schla - ge sie nie - der mit star - ker Faust, schla - ge sie nie - der mit star - ker

saust, durchsaust _____, durchsaust _____,

saust, der Wol - ken durchsaust, der Wol - ken durch -

Faust, mit dei - nen Blit - ze, mit dei - nem

Faust, mit dei - nem Blit - ze, mit dei - nem Blit - ze,

gib ihr Ge - bei - - ne, dem Vo - gel der Luft und ih-re Kno - - chen dem

saust, gib ihr Ge - bei - - ne, dem Vo - gel der Luft und ih-re Kno - - chen dem

Bli-tze, gib ihr Ge-bei - - ne dem Vo gel der Luft und ih-re Kno - -

gib ihr Ge - bei - - ne dem Vo - gel der Luft und ih-re Kno - - chen dem

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a forte (ff) dynamic marking.

Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -

Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -

chen dem Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -

Wolf in der Kluft, dich hat ver - spot - tet, ver - spot - tet, ver -

The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and chords in the left hand.

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

spot - - tet ihr Lä - stermund, ihr Lä - - ster - - mund, sie seien ausge -

8.....loco

sie seien aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

sie seien aus-ge - rot - tet, aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

rot - tet, aus-ge - rot - tet, aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

rot - tet, aus-ge - rot - tet, aus-ge - rot - tet von Erdenrund.

trem p f p

Tempo 1º

Mache dich

Mache dich auf, mache dich

Mache dich auf, mache dich auf, mache dich

Tempo 1º

Mache dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

auf, ma-che dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

auf, ma-che dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

auf, ma-che dich auf _____, denn du bist der Herr, denn du bist der

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

Herr, un-ser Schutz, un-ser Hort

ten. 3 ten. 3 ten. 3

dolce
un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

dolce
un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

dolce
un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

dolce
un-ser Pfeil, un-ser Speer, dein Na-me sei ge-be-ne

dolce
p *legato*

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

deit, dein Na - - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

bis in E - - wig - keit, von nun an bis in E - - wig -

bis in E - - wig - keit, von nun an bis in E - - wig - -

bis in E - - wig - - keit, von nun an bis in E - - wig - -

bis in E - - wig - - keit, von nun an bis in E - - wig - -

keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von
 keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von
 keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von
 keit, dein Na - - me sei ge - - be - - ne - deit, von

nun an bis in E - - - wig - keit, in Ewig - keit.
 nun an bis in E - - - wig - keit, in Ewig - keit.
 nun an bis in E - - - wig - keit, in Ewig - keit.
 nun an bis in E - - - wig - keit, in Ewig - keit.

Dritter Theil.

Nº 31. RECITATIV.

Andante mosso. ♩ = 180.

Sianoforte

Saul.

Recit. mezza voce

Gott hat sich von mir hin-

wegge-wendet, meinen Bit-ten schenkt er kein Ge-hör, kein Pro-

phet hat Antwort mir ge- sendet, nichtig zeigen Träume sich und leer,

Schau ——— er liegt auf Eudors kah-len
trem.

pp

Strecken, frost-ge Nacht hat Stern und Mond ver - hüllt; hier das

Animato. *f*

Animato. *ff*

Zauberweib ich will es wecken, wis - sen, wie mein Schicksal sich ent -

ff *p*

hüllt.

Allegro. *ff*

Nº 32. DUETT.

Moderato. ♩ = 92.

Zauberweib. Wer pocht in dunk-ler Nacht an mei-ner Thür? **Saul.** Komm her-für, komm her.

Moderato. ♩ = 92.

Pianoforte. *p*

Zauberweib. für. Was ist, o küh-ner Fremd-ling, dein Be - - gehr? **Saul.** Den ich dir sa-ge, den be-

p *f*

Zauberweib. schwör? Du weisst, das Saul die Zaub-rer aus-ge-rottet. **Saul.** Ich weiss es, dass er ih-rer

pp

Zauberweib. spottet. Du lockest mei-ne See - - le in's Ver - derben, wenn ich ge - - horche, muss ich

p *ff* *p*

Saul.
sterben. So wahr der Herr lebt, schwör' ich dir, zur Misse-that nicht sei es

Zauberweib.
dir. Auf dei-ner Stirn liegt tie-fe Pein, so will ich dir denn dienst-bar sein. Wer

Saul.
ists, wer ists, wo-nach dein Wille steht? Sa-mu-el er-scheine, der Pro-phet.

Zauberweib.
Göt-ter

kommen heran ge - zo - - gen cre - - scen do.

f Sa - muel ist es, du bist Saul! *mezza voce* wa - rum hast du mich be - tro - gen?

Saul. dolce Fürchte dich nicht und sprich: blickt es fürchter - lich, das Ge - sicht? *Zauberweib.* Es

Saul. ist ein Greis in Sei - de weiss, mit trau - rig blicken - der Ge - bär - de. In *sempre pp*

Zauberweib. Ehr - furcht neig' ich mich zur Er - de. Ihr Gei - ster al - le schüt - zet mich

schüt - zet mich

№ 33. RECITATIV & BASS SOLO.

Samuel. *Listesso tempo.* *riten.* **Saul.**
Allegro O König Saul, was willst du, sprich! O

Pianoforte. *Allegro*

trem. Sa - - muel, mein Hof - fen ist er - bli - chen, Je - - ho - vah ist von mir ge -

wichen, drum ruf' ich dich, das Herz von Bängen voll, dass du mir wei-ssesst was ich

Molto moderato.**Samuel.**

soll. Er - tra - - ge, was der Herr beschlossen als du ver schmähet

Molto moderato

sein Ge-bot, bald ist dein Reich in Nichts zer-flossen, dir und den Dei - - nen

naht der Tod, naht der Tod. Verschwinde noch

Saul. *f* *3*

nicht, erhab'nes Gesicht, verweile, ver-weile.

p

sempre più pp

№ 34. CHOR & SOLO.

Allegro vivace. ♩ = 144.

Siano forte. *pp*

staccato

cre *scen*

Soprano. *f*

Die Frauen von Endor. Er-wacht, er-wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü-gel,

Alto. *f*

Er-wacht, er-wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü-gel,

do *ff*

Mägdlein und Frauen, wir wollen im Kampf durch Morgen-dampf

Mägdlein und Frauen, wir wollen im Kampf durch Morgen-dampf

Saul uns-ren Kö-nig und Ret-ter schauen. Er-

Saul uns-ren Kö-nig und Ret-ter schauen. Er-

wacht, er-wacht, es flieht die Nacht, er-wacht, er-wacht, es flieht die Nacht

wacht, er-wacht, es flieht die Nacht, er-wacht, er-wacht, es flieht die Nacht

kommt auf die Hü-gel, Mägdlein und Frauen,

kommt auf die Hü-gel, Mägdlein und Frauen,

Saul unsren Kö-nig und Ret-ter schau - en. **Tenore. f** Die Krieger Sauls Es

Saul unsren Kö-nig und Ret-ter schau - en. **Basso. f** Es

flieht die Nacht, es flieht die Nacht, bald

flieht die Nacht, es flieht die Nacht, bald

brau - set, bald brau - - set die Schlacht _____, wo bist du, Kö-nig

brau - set, bald brau - - set die Schlacht _____, wo bist du, Kö-nig

Saul, wo bist du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist

Saul, wo bist du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist

du? er - schein' in dei - - ner Pracht, er - schein' in dei - - ner Macht.

du? er - schein' in dei - - ner Pracht, er - schein' in dei - - ner Macht.

wo bist du, wo bist du? bald brau-set, bald brau-set die Schlacht.

wo bist du, wo bist du? bald brau-set, bald brau-set die Schlacht.

Saul. *mezza voce*

Da - hin ist die Kraft, mein

Leib ist er - schlafft, mein Herz ist matt

sempre p

und le - bens - satt.

p

CHOR.

f Er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü - gel,

f Er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hü - gel,

ff Es flieht die Nacht, bald brau - set, bald brau - set die

ff Es flieht die Nacht, bald brau - set die

Magdlein und Frauen, er - wacht, er - wacht, es flieht die

Magdlein und Frauen, er - wacht, er - wacht, es flieht die

Schlacht, wo bist du, König Saul, wo bist

brauset die Schlacht, wo bist du, König Saul, wo bist



Nacht, er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel Mägdlein und
 Nacht, er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel Mägdlein und
 du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist du? er - schein' in dei - ner Pracht —
 du, wo bist du, Kö-nig Saul, wo bist du? er - schein' in dei - ner Pracht —



Frauen, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul — unsren Kö-nig und
 Frauen, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul — unsren Kö-nig und
 er - schein' in dei - ner Macht —, wo bist du, wo bist du, bald
 er - schein' in dei - ner Macht —, wo bist du, wo bist du, bald

Ret-ter schau - - en wo bist du,
Ret-ter schau - - en wo bist du,
brauset, bald brauset die Schlacht wo bist du,
brauset, bald brauset die Schlacht wo bist du,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Ret-ter schau - - en wo bist du,' and 'brauset, bald brauset die Schlacht wo bist du,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

wo bist du?
wo bist du?
wo bist du?
wo bist du?

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'wo bist du?'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note flow in the right hand and a more active bass line in the left hand.

№ 35. ARIOSO.

Andante espressivo. ♩ = 176.

Zauberweib.

Pianoforte.

Andante espressivo. ♩ = 176.

The first system of the musical score. It features a vocal line for the 'Zauberweib' (Magic Woman) and a piano accompaniment for 'Pianoforte'. The vocal line is in 3/4 time and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'Andante espressivo' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'O, stärke deine Kraft, nimm einen Bissen Brod, ver...'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The tempo and key signature remain the same.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'schmähe nicht, o Herr, was deine Sklavinnen bot, am Boden'. The piano accompaniment includes a section marked 'espress.' (espressivo) in the right hand. The tempo and key signature remain the same.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'liegest du von Schmerzen übermannt, von Schmerzen übermannt, mit'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo and key signature remain the same.

dir am Bo - den liegt das Heil von Ju - das Land
 sieh, tie - fes Mit - leid fühlt mein Herz mit dei - ner Noth,
 o stärke, stärke dei - ne Kraft, nimm ei - nen Bis - -
 - sen Brod, o nimm ei - nen Bis - - sen Brod,

pp *dolce*

N^o 36. CHOR & SOLO.

Allegro vivace. ♩ = 144.

Soprano. *ff* Er-wacht, er-

Alto. *ff* Er-wacht, er-

Tenore.

Basso.

Pianoforte. *p* *staccato* *cresc.* *ff*

wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hü-gel, Mägdlein und Frauen

wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hü-gel, Mägdlein und Frauen

ff Es flieht die Nacht, bald brau-set, bald brau-set die Schlacht

ff Es flieht die Nacht, bald brau-set, bald brauset die Schlacht,

er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, er -
 er - wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, er -
 wo bist du Kö-nig Saul, wo bist du, wo
 wo bist du Kö-nig Saul, wo bist du, wo

wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen,
 wacht, er - wacht, es flieht die Nacht, kommt auf den Hügel, Mägdlein und Frauen,
 bist du König Saul, wo bist du, er - schein' in dei - ner Pracht — er -
 bist du König Saul, wo bist du, er - schein' in dei - ner Pracht — er -



kommt auf den Hü-gel, Mägdlein und Frauen, Saul unsren Kö-nig und
 kommt auf den Hü-gel, Mägdlein und Frauen, Saul unsren Kö-nig und
 schein' in dei - - ner Macht , wo bist du, wo bist du? bald
 schein' in dei - - ner Macht , wo bist du, wo bist du? bald



Ret - ter schau - - en.
 Ret - ter schau - - en.
 brau-set, bald brauset die Schlacht.
 brau-set, bald brauset die Schlacht. Ent flohn ist die Nacht, es brauset die

Schlacht, sie kommen her-an in lan-gen Ge-

p *crec.*

schwadern noch einmal in Pracht, durch-zieh' ich die

f

Schlacht, noch einmal in Pracht, durch-zieh' ich die Schlacht

er-füllt euch mit Kraft, ihr Seh-nen und A-der-n,

p *ps.* *f*

er-füllt euch mit Kraft, ihr Seh-nen und A-der-n,

p *ff*

und kann ich den Rath - - - schluss Je - ho - - vahs nicht wen - - den,

und kann ich den Rath - - - schluss Je - ho - - vahs nicht wen - -

den, so will als ein Held —, als ein Held, und ein Kö - -

nig ich en - - - den.

si attacca

№ 37. FRAUENCHOR & SCHLACHTGEMÄLDE.

211

Allegro con fuoco. ♩ = 96.

Pianoforte.

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid ascending scale in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8.

Second system of the piano introduction, continuing the rapid scale in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Soprano.

Soprano vocal line. The melody begins with a rest followed by a series of eighth notes. The lyrics are: "Wie die Son - ne durch die Wol - ken, geht der".

Alto.

Alto vocal line. The melody is similar to the soprano's. The lyrics are: "Wie die Son - ne durch die Wol - ken, geht der".

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues the rapid scale, now incorporating some chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the vocal lines. The soprano and alto parts continue their melody. The lyrics are: "Rö - nig durch das Heer, wie die Son - ne glänzt sein".

Fifth system of the vocal lines. The soprano and alto parts continue their melody. The lyrics are: "Rö - nig durch das Heer, wie die Son - ne glänzt sein".

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid scale-like passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Voice 1 (Soprano):

Helm, wie ein Strahl er-glänzt sein Speer.

Voice 2 (Alto):

Helm, wie ein Strahl er-glänzt sein Speer.

Piano Accompaniment:

The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, driving texture. The right hand often plays sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation with chords and single notes.

Lyrics:

Sau - - sen - des, brau - - sen - - des Kampf - gewühl,

schreck - - - li - - che Pracht, to - - - ben - de

schreck - - - li - - che Pracht, to - - - ben - de

Schlacht, wie sie ras-seln die

Schlacht, wie sie ras-seln die

Kam - pfes-wa - - - gen.

Kam - pfes-wa - - - gen.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are "wie die Schwer - ter grim - mig". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*rf*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are "schla - gen". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score, showing the piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are "wie die Speere die Luft durch". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*rf*) dynamic marking.

schlit - zen, wie die Lanzen im Lich - te blit - - zen,

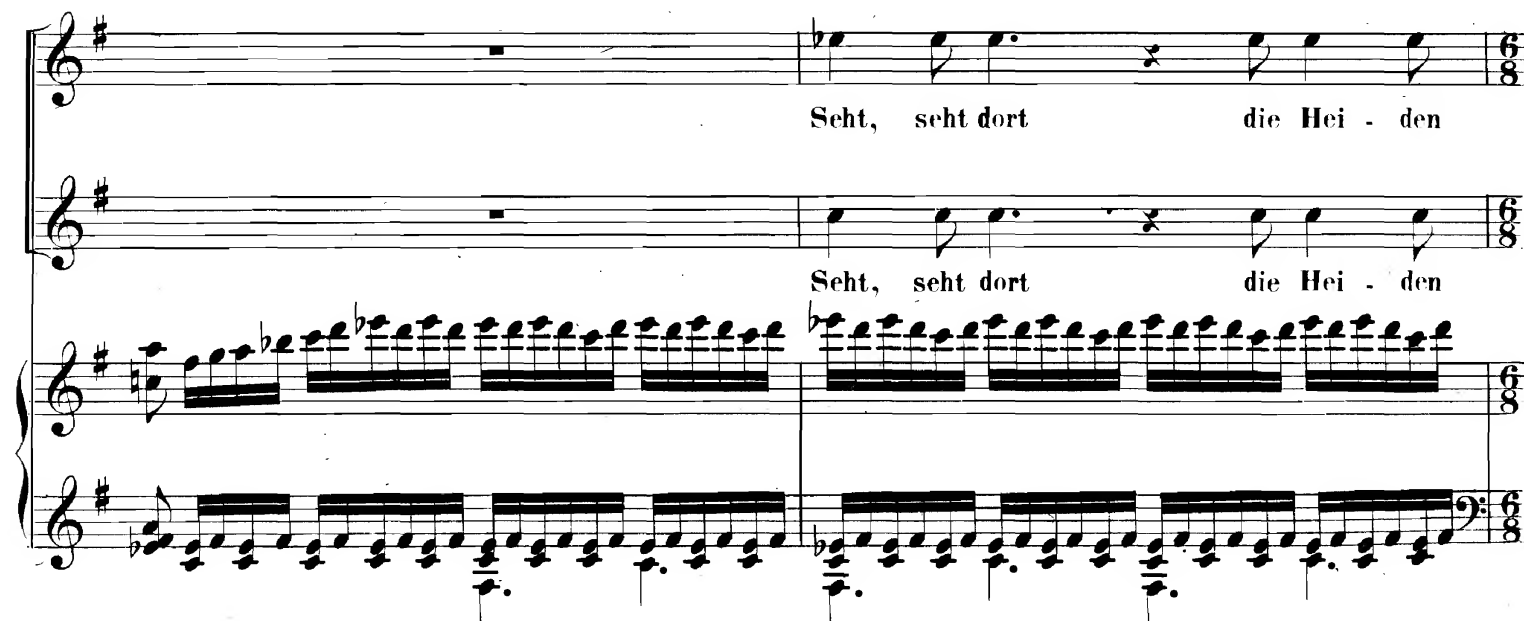
schlit - zen, wie die Lanzen im Lich - te blit - - zen,

wie die Rosse sich wie-hernd

wie die Rosse sich wie-hernd

bäu-men, wie die Zü-gel der Rei-ter schäumen.

bäu-men, wie die Zü-gel der Rei-ter schäumen.



schaut Saul, schaut

schaut Saul, schaut

Jo - nathan, kämp - fend schrei - ten sie vor -

Jo - nathan, kämp - fend schrei - ten sie vor -

an.

an.

Wei - - chet dort nicht ei - ne

Wei - - chet dort nicht ei - ne

Schaar? Weh! dem

Schaar? Weh!

Kö - - nig droht Ge-fahr,

dem Kö - nig droht Ge - fahr,

nein, dort schimmern sei-ne Waf-fen

nein, dort schimmern sei-ne Waf-fen

Weh, die Un-se-ren er-

Weh, die Un-se-ren er-

schlaf-fen

schlaf-fen

Dimin.

Dolce
Gott, Gott, o star - - ker Gott der Vä - - ter,
Dolce
Gott, Gott, o star - - ker Gott der Vä - - ter,
Dolce

cresc.
der du uns mit mächt'-ger Hand stolz und frei aus
cresc.
der du uns mit mächt'-ger Hand stolz und frei aus
cresc.

cresc.

Sklave - rei, führ - - test aus E - gyp - - tens Land,

cresc.

Sklave - rei, führ - - test aus E - gyp - - tens Land,

cresc.

hö - re un - ser Fle - - hen,

ff

lass dein Au - ge gnädig auf uns niedersehn,

hö - re unser Fle - - hen,

f *ff*

lass dein Au - - ge gnädig auf uns nie - dersehn

lass auf Gil - bo - as Ge -

fil - - - de sie - - gen nicht der Hei - den Trutz

lass auf Gil - bo - as Ge - fil - - - de sie - - gen nicht der Hei - den

decke Saul mit dei-nem Schil - - de und dein Volk mit dei-nem

Trutz decke Saul mit dei-nem Schil - - de

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in D major (two sharps). The top staff has a melody with lyrics "decke Saul mit dei-nem Schil - - de und dein Volk mit dei-nem". The second staff continues the melody with lyrics "Trutz decke Saul mit dei-nem Schil - - de". The bottom staff is a piano accompaniment in D major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Schutz und dein Volk mit dei-nem Schutz

und dein Volk mit dei-nem Schutz, und dein Volk mit dei-nem Schutz

The second system continues the vocal and piano parts. The top staff has lyrics "Schutz und dein Volk mit dei-nem Schutz". The second staff has lyrics "und dein Volk mit dei-nem Schutz, und dein Volk mit dei-nem Schutz". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a fortissimo (ff) marking.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (f) dynamic.

Ver - ge - bens, ach ver - ge - . - bens, un - se-re Krie - ger wei - chen er -

Ver - ge - bens, ach ver - ge - . - bens, un - se-re Krie - ger wei - chen er -

sempre dimin.

p

schreckt We - . - he, Saul ist mit

f

schreckt We - . - he, Saul ist mit

f

3

3

Animato. ♩ = 116.

Pfei - . - len bedeckt. Flie - . - het, flie - . - het der

Pfei - . - len bedeckt.

Animato. ♩ = 116.

stringendo

Fein - de Wuth, flie - - het, flie - - - het der
flie - - het, flie - - het der Fein - de Wuth,

Fein - de Wuth, bergt euch un - ter der Mau - ern Hut
flie - - het, flie - - het der Fein - de Wuth,

We - - - he!
bergt euch un - ter der Mau - ern Hut, We - - - he!

This musical score consists of six systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 226-227) features a melody in the treble staff with some grace notes and a steady accompaniment in the bass staff. The second system (measures 228-229) continues the melody and includes a change in the bass staff's accompaniment. The third system (measures 230-231) is marked with a 12/8 time signature and includes the instruction "sempre dimin." (sempre diminuendo). The fourth system (measures 232-233) shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in both staves. The fifth system (measures 234-235) includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The sixth system (measures 236-237) concludes with a *ppp* (pianississimo) marking and a final cadence.

№ 38. RECITATIV.

227

Pianoforte. **Vivace.** *f*

Michal. **Recit.**

Dein Antlitz ist ver - stört, von wannen

Ein Bote.

kömmst du? wie stand es dort?

Vom La-ger I - sra-els Ge -

ptrem.

flo - hen ist das Volk und ist viel Volk ge - fal - len, Jo - na - than fiel, durch's

We - - he! mein Bru- der! mein Va - - - ter!

eig - ne Schwerdt starb Saul.

colla parte *espress.* *Mo-*

derato. *sempre dimin.* *pp*

№ 39. TRAUERMARSCH.

Mosso. ♩ = 72.

Pianoforte

dolce

pp

№ 40. CHOR & SOLO.

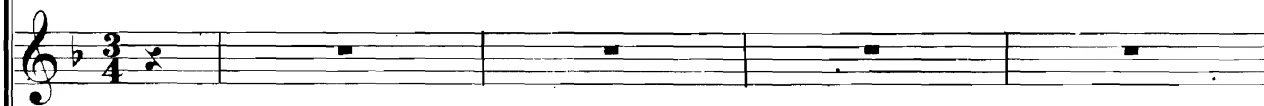
229

Allegro agitato. ♩ = 112.

Soprano.



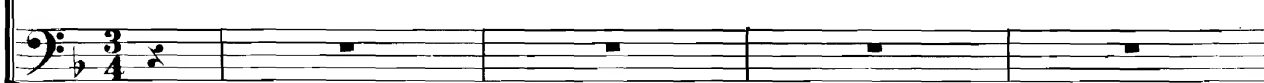
Alto.



Tenore.



Basso.



Allegro agitato. ♩ = 112.

Pianoforte.



Streifet ab die Prachtge - wan - de,

streifet ab die Prachtge - wan - de



Streifet ab die Prachtge - wan - de,

streifet ab die Prachtge - wan - de



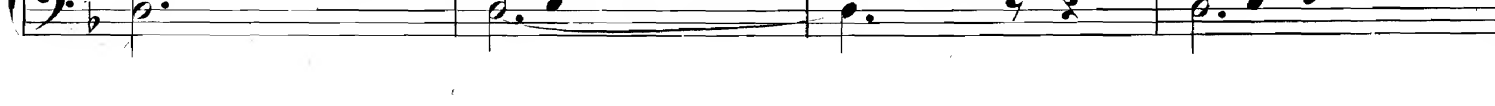
Streifet ab

die Prachtge - wan - de



Streifet ab die Prachtge - wan - de,

streifet ab die Prachtge -



auf die Schlä - - fen A-sche streu - et, auf die Schlä - - fen A-sche streu - et,
 auf die Schlä - - fen A - - sche streu - - et,
 auf die Schlä - - fen A-sche streuet, auf die Schlä - - fen A-sche streuet,
 wan - - de, auf die Schlä - fen A - sche streu - et,

Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,
 Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,
 Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,
 Fluch, wer sich in Ju-das Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut,

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wer sich im Glü-cke freut.

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wer sich im Glü-cke freut.

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wer sich im Glü-cke freut.

Fluch, wer sich in Ju-das Lan-de, Fluch, wer sich im Glü-cke freut.

Michal.

Trau - er - schlei - er hän - get nie - der, Trauer - schlei - er

hän - get nie - der, um die Er - de zu ver - hül - len!

dolce

Chor.

f Streifet ab die Prachtge - wan - - de, streifet ab die Prachtge - wan - - de.

f Streifet ab die Prachtge - wan - - de, streifet ab die Prachtge - wan - - de.

f Streifet ab die Prachtge - wan - - de, streifet ab die Prachtge -

auf die Schlä - - fen A - sche streu - et auf die Schlä - - fen A - sche streu - et,

auf die Schlä - - fen A - sche streu - - et,

auf die Schlä - - fen A - sche streuet, auf die Schlä - - fen A - sche streuet,

wan - - de, auf die Schlä - fen A - sche streu - et,

Michal.

Trau - er - schlei - er hän - . get nie - . der, um die Er - de zu ver -

hül - . len, Trau - er - chö - re, Trau - er - chö - re, Kla - ge - lie - der sol - len

al - le, al - . le Thä - . ler fül - . len.

CHOR.

ff Klaget, klaget, ringt die Hän - de,
ff Klaget, klaget, ringt die Hän - de,
ff Ringt die Hän - de,
ff Klaget, klaget, ringt die

f

klaget, klaget ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Ju - das Lan - de Fluch, wer sich im
 klaget, klaget ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Ju - das Lan - de Fluch, wer sich im
 ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Ju - das Lan - de Fluch, wer sich im
 Hän - de klaget, kla - - get, Fluch, wer sich in Ju - das Lan - de Fluch, wer sich im

Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,
 Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,
 Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,
 Glücke freut, Fluch wer sich in Judas Lande, Fluch wer sich im Glücke freut,

dolce

löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,

dolce

löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,

dolce

löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,

dolce

löscht die Feu - er auf dem Heer - de, legt den Sack um eu - - re Len - den,

Trübsal ruht —, Trübsal ruht —, ruht auf Ju - - - das Er - - de.

Trübsal ruht. Trübsal ruht, ruht auf Ju - - - das Er - - de.

Trübsal ruht, Trübsal ruht, ruht auf Ju - - - das Er - - de.

Trübsal ruht, Trübsal ruht, ruht auf Ju - - - das Er - - de.

dolce

poco rit.

trem.

№ 41. KLAGEGESANG DAVIDS & CHOR.

Andante mosso. ♩ = 72.

David.

Andante mosso. ♩ = 72.

Sianoforte.

p

schlagen, ach, die Hel-den sind ge-fal-len, ach, die Hel-den sind ge-fal-len.

dolce

dolce

dolce

dolce

Die E - delsten in I - sra - el sind auf den Hö - hen er - schlagen, ach, die Helden

dolce

David.

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len. Es ist mir leid, leid um dich, mein

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len.

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len.

sind ge-fal-len, ach, die Helden sind ge-fal-len.

Bruder Jo - na - than, dei - - ne Lie - be war mir hol - der denn Frau - en - lie -

Bruder Jo - na - than, dei - - ne Lie - be war mir hol - der denn Frau - en - lie -

be, es ist mir leid, leid um dich mein Bruder Ja - na - than, mein Bruder Jo - - nathan!

be, es ist mir leid, leid um dich mein Bruder Ja - na - than, mein Bruder Jo - - nathan!

Chor.

dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö - hen er - schla - - gen

dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö - hen er - schla - - gen

dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö - hen er - schla - - gen

dolce

Die E delsten in I - - sra - el sind auf den Hö - hen er - schla - - gen

ach die Hel - den sind ge - fal - len, ach die Hel - den sind ge - fal - len

ach die Hel - den sind ge - fal - len, ach die Hel - den sind ge - fal - len

ach die Hel - den sind ge - fal - len, ach die Hel - den sind ge - fal - len

ach die Hel - den sind ge - fal - len, ach die Hel - den sind ge - fal - len

David.

Animato.

Sie wa - ren leich - ter denn die Ad - ler und stär - ker als die

Animato.

Tempo 1^o

Lö - wen, im Le - ben hold und lieb - lich, sind auch im Tod sie nicht ge - schie -

dolce

den, nicht ge - schie - den, nicht ge - schie - den.

dol. Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - den.

dol. Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - den.

dol. Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - den.

dol. Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - den.

dol. Sie sind ge - fal - len, sie sind ge - fal - len, nicht ge - schie - den.

pp trem.

№ 42. RECITATIV & CHOR.

Moderato. ♩ = 100.

Michal.

Pianoforte.

Moderato. ♩ = 100.

Sohn I - sa - is, mein Herr und König, du al -

lein bist nunmehr unser Schutz und Heil.

Ihn

Soprano.

Beuget die Kniee, er al - lein ist nunmehr unser Schutz und Heil.

Alto.

Beuget die Kniee, er al - lein ist nunmehr unser Schutz und Heil.

Tenore.

Beuget die Kniee, er al - lein ist nunmehr unser Schutz und Heil.

Basso.

Beuget die Kniee, er al - lein ist nunmehr unser Schutz und Heil.

— hat er - ko - ren Got - tes Wort, ihn — hat Je - ho - vah's Aug' geweiht er sei fortan uns

Schirm und Hort, sein Name sei ge - be - ne - deit.

CHOR

f Ihn hat er - ko - ren

f Ihn hat er - ko - ren

f Ihn hat er - ko - ren

f Ihn hat er - ko - ren

f Ihn hat er - ko - ren

dolce

dolce

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweiht, er sei fort - an uns

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweiht, er sei fort - an uns

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweiht, er sei fort - an uns

Got - tes Wort, ihn hat Je - hova's Aug' geweiht, er sei fort - an uns

David.

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be-ne-deit! Nicht

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be-ne-deit!

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be-ne-deit!

Schirm und Hort _____, sein Na-me sei ge-be-ne-deit!

mir, nicht mir ge-bet Eh-re sondern dem Na-men des Herrn, frei-set ihn mit

p

mir und las-set uns sei-nen Na-men er-hö-hen.

f

№ 43. SOLO & SCHLUSSCHOR.

243

Moderato. ♩=54. ff

David.

Lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn,

Soprano.

Lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn,

Alto.

Lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn,

Tenore.

Lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn,

Basso.

Lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn,

Moderato. ♩=54. ff

Pianoforte.

David & Michal. Allegro con spirito. ♩=138.

prei - set ihn al - le Völ - ker — . Denn sei-ne Gnade und Wahrheit

prei - set ihn al - le Völ - ker — .

prei - set ihn al - le Völ - ker — .

prei - set ihn al - le Völ - ker — .

prei - set ihn al - le Völ - ker — .

Allegro con spirito. ♩=138.

mf Harfe.

Musical score for page 241. The top staff is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "wal-tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahrheit wal - - - tet ü-ber uns." The melody is followed by four staves of piano accompaniment, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "denn sei-ne Gnade und" are repeated under each of these four staves. The piano part consists of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking at the beginning of the second staff.

Musical score for page 242. The top staff is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Wahr-heit wal - - tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahrheit wal - - - tet ü-ber". The melody is followed by four staves of piano accompaniment, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Wahr-heit wal - - tet ü-ber uns, denn sei-ne Gnade und Wahrheit wal - - - tet ü-ber" are repeated under each of these four staves. The piano part consists of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking at the beginning of the second staff.

Halle - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Halle -

uns.

uns.

uns.

uns.

dolce e legato.

lu - jah!

f Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle -

f Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle -

f Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle -

f Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle -

Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle -

ff

lu - - - jah, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit

lu - - - jah, denn sei - ne Gü - - - te und

lu - - - jah, denn sei - ne Wahr - heit,

lu - - - jah, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und

mf

denn seine Gü - te und Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit,

Wahr - heit wal - - tet ü - - ber uns, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit wal - - - - tet

seine Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und Wahr - heit, denn sei - ne Gü - te und

Wahr - heit wal - tet ü - ber uns, denn sei - ne Wahr - - heit wal - tet ü - ber uns,

mf

waltet ü-ber uns, wal - - tet, wal-tet ü-ber uns

wal - - tet ü - - ber uns, waltet, wal - - tet u ber uns, Halle-lu-jah, Halle.

Wahr-heit wal-tet ü-ber uns, waltet ü - - ber uns Halle-lu-jah, Halle-lu-jah,

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü - ber uns Halle-

David.

Denn seine

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle - - lu - - jah, Halle-lu - - jah.

lu-jah, Halle-lu - - jah, Halle-lu - - jah, Halle-lu - - jah.

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle-lu - - jah, Halle-lu-jah.

lu-jah. Halle-lu-jah, Halle-lu - - jah, Halle-lu - - jah.

trem.

Gü - te und Wahr - heit wal - tet ü - - her uns .

f Denn sei - - ne

f Denn,

f Denn,

Gü - - te und Wahr - - heit wal - - tet ü - her uns

si - - ne Wahr - - heit wal - - tet

f denn sei - - ne Gü - - te und Wahr - - heit wal - - tet ü - her

sei - - ne Wahr - - heit wal - - tet

wal - - tet ü - ber uns, wal - - tet ü - ber uns, wal - - tet ü - ber
 ü - - ber uns, wal - - - tet ü - - ber
 uns wal - - tet ü - ber uns, wal - - tet ü - ber uns,
 - - tet ü - - - ber uns, wal - - tet

uns, wal - - tet, wal - - - tet,
 uns, wal - - tet, wal - - - tet,
 wal - - tet ü - ber uns, wal - - - tet, wal - - - tet,
 ü - - - ber uns, wal - - - tet,

David.

Halle - lu - jah, Halle - lu - jah.

wal - tet ü - ber uns. Halle - lu - jah, Halle -

wal - tet ü - ber uns. Halle - lu - jah, Halle -

wal - tet ü - ber uns. Halle - lu - jah, Halle -

wal - tet ü - ber uns. Halle -

Michal. **David.**

Halle - lu - jah, Halle - lu - jah. Halle -

lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah,

lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah.

lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah,

lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle - lu - jah,

lu - jah, Hal-le - lu - jah.

Hal-le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hale - le.

Hal-le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hale - le.

Hal-le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hale - le.

Hal-le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hale - le.

David. Sei - ne

Michal. Denn seine Gü-te und

Dolce

lu - jah, Hal - le - lu - jah.

lu - jah, Hal - le - lu - jah.

lu - jah, Hal - le - lu - jah.

lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Wahr - heit sei - ne Gü - te wal - - - tet

Michal mit dem Sopran.

Wahr - heit sei - ne, sei - - ne Gü - - - te wal - - - tet

sei - - ne Gü - - - te wal - - - tet

sei - - ne Gü - - - te wal - - - tet

wal - - - tet ü - - -

ü - - ber uns, lo - - bet den Herrn.

ü - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

ü - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

ü - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

- - - ber uns, lo - - - bet - den Herrn

